

**Тема урока: Михаил Юрьевич Лермонтов «Парус»**

**Учитель : Газаева А.С.**

**Цель урока: *учить анализировать художественный текст***

**Как камень, пущенный из роковой пращи,**

**Браздя подольный свет,**

**Покоя ищешь ты, покоя не ищи.**

**Покоя нет.**

**А. Белый**

**Комментарий к тексту**

### **Лексика**

**Играть** - зд.перен. волноваться, бушевать (о волнах)

**Лазурь** - голубизна, синева, зд.поэт. цвет моря (в солнечную погоду)

**Кинуть** - зд.покинуть, оставить

### **Грамматика**

Об устаревшей форме именительного падежа единственного числа прилагательного на- ой (одинокой вместо современного одинокий)

Формы винительного и родительного падежей ед.числа существительных

Счастия (не ищет), (не от) счастья бежит были свойственны поэтическому (стихотворному) языку прошлых столетий; выбор одного из вариантов падежной формы (счастья, счастья) часто диктовался требованиями стихотворного размера.

Как будто - зд.употребляется при сравнении, не соответствующем действительности: Как будто в бурях есть покой - в бурях покоя нет

### **Фонетика**

Глагол скрипеть ( совр.скрипеть) дан здесь в старой звуковой огласовке и орфографии

## **1. История создания стихотворения**

Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус» было написано в 1832 году. Это яркий образец пейзажно- символической лирики. В «Парусе» Лермонтова нашли отражение настроения русской интеллигенции 30- ых годов 19века, чувство одиночества, разочарования и стремления к свободе в обстановке последекабрьской реакции.

Тема одинокого странника, вынужденного покинуть родину, звучит у Лермонтова нередко, например:

Прощай, немытая Россия,  
Стран рабов, страна господ  
И вы, мундиры голубые,  
И ты, им преданный народ.

Эта тема часто сменяется гневным мятежным протестом против властителей общества, великосветских «надменных потомков», как в стихотворении «Смерть поэта» и других произведениях Лермонтова . Оба этих начала - вынужденное одинокое странствие и мятежность, социальный протест, свободолюбие - слиты в образе паруса - символе переживаний поэта. «Он спрашивает: «Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?» Следовательно, своё или чужое, которое можно назвать исканием в стране далекой, оставлением в краю родном» (Потебня, 1976, с.553)

Стихотворение Лермонтова «Парус» было создано, на берегу моря, по предположению А. Потебни, в несколько минут, когда автор смотрел на парус. Оно представляет собой тонкий эскиз мгновенной поэтической реакции на наблюдаемое, слепок авторского «потока сознания». Быть может, грустное восприятие паруса, переходящее у Лермонтова в глубокое философское раздумье, и сам этот словесный образ были навеяны стихами из повести А.А Бестужева -Марлинского « Андрей, князь Переяславский :

Белеет парус одинокий  
Как лебединое крыло,  
И грустен путник ясноокий;  
У ног колчан, в руку весло.

## 2. Анализ стихотворения

По композиции стихотворение представляет собой расчлененный символический образ, данный в его развертывании и развитии. «Предметный образ» глубинный смысл выступают в структуре символа как два полюса, немислимые один без другого (ибо смысл теряет вне образа свою явленность, а образ вне смысла рассыпается на свои компоненты).

Каждая из трех строф стихотворения состоит из двух различных по своему характеру частей: первый и второй стихи воссоздают предметный образ (меняющуюся картину моря и парус), третий и четвертый - мысли и переживания лирического героя. Внутреннее единство каждой строфы и вместе с тем разведенность составляющих частей создают то напряжение, которое существует в многозначном символе между предметным образом и глубинным смыслом. Если, воспользовавшись приемом лингвистического эксперимента, прочитать стихотворение по-иному: сначала первые два стиха каждой строфы (внешний образный ряд), а потом два заключительных стиха этих же строф (внутренний смысловой ряд), а потом два заключительных стиха этих же строф (внутренний смысловой ряд), это переживаемое напряжение исчезнет, т.к. указанные ряды перестанут соотноситься м/у собой и создавать двухплановое многозначное изображение, перестанут «беспокоить» читателя своим соположением в строфе, побуждать к творческому восприятию стихов.

Образ паруса тесно связан с лирическим «я»: если в первой строфе, содержащей вопросы, между ними чувствуется дистанция, то во второй и третьей они предельно сближены; лирический герой знает мысли своего второго «я», отвечает за него.

Переживаемый переход от изображения природы к мыслям и чувствам лирического героя осуществляется через образ одушевленного паруса.

Важную роль здесь играет прилагательное одинокой.

Это не только выражение одной из тем произведения (гордое одиночество мятежника), но и ключ к раскрытию символического образа: в этом многоликом слове совмещаются значения, соотнесенные как с предметным рядом (парус одинокой, т.е. плывущий один, без подобных себе других), так и с рядом, «одушевленным» в символе (одиноким, не имеющим единомышленников, соратников, близких людей). Такое олицетворение делает естественным переход к вопросам в первой строфе. Оно мотивирует совмещение двух первых и последних стихов и в последующих строфах.

Вся языковая структура стихотворения в соответствии с его идейным содержанием пронизана антитезой, выраженной контекстуальными антонимами:

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?

Употребление таких антонимов, обозначающих предельные проявления какого-нибудь отношения, свойства, качества, действия, дает художественно сжатое, легкое и вместе с тем емкое, масштабное изображение: большой охват пространства (в стране далекой - в краю родном; Под ним струя светлей лазури, над ним луч солнца золотой), движения, действий (ищет- кинул в...), отказ от всего самого дорогого, полную разочарованность и равнодушие, всю гамму утраченных чувств (счастья не ищет- не от счастья бежит), « Буря» и « покой», « далекая страна» и « родной край», движение к чему- то и от чего- то, обретения и потери - вот неполный перечень антиномий «Паруса» - и «половинок» навсегда потерянного гармонического целого».

Повтор слов и их симметричное расположение (Что ищет он..., Что кинул он..., счастья не ищет, не от счастья бежит, под ним- над ним и др.) подчеркивают ценность вводимого в текст содержания.

Той же цели служит и инверсия- перестановка синтаксических компонентов предложения, нарушающая их обычный, стилистически нейтральный порядок и приводящая к смысловому или эмоциональному выделению

слов: парус одинокой, в тумане моря голубом, в стране далёкой, в краю родном, луч солнца золотой (акцентирование прилагательных, сдвинутых в стихотворной речи со своих обычных мест перед определяемыми существительными и поставленных в позицию рифмуемых, фонетически подчёркнутых), белеет парус, играют волны, счастья не ищет, не от счастья бежит (выдвижение глаголов- сказуемых на позицию перед подлежащими передаёт активность проявления признака, динамизм изображаемой картины; постановка дополнения перед глаголом подчёркивает понятийную ценность существительного счастья).

Эффект приближения лирического героя к парусу, «укрупнения кадра» (в ином. глубинном плане - это познание разочарованности) во второй строфе стихотворения усиливается благодаря звукоподражанию, передающему осязаемый свист ветра (ветер свищет (ш- ш: ) и скрип мачты (мачта скрипит (с-к-р-п-)).

Динамическое изображение бури во второй строфе передано бессоюзным предложением (играют волны- ветер свищет) и нагнетанием глаголов (играет , свищет, гнётся, скрипит).

Обращает на себя внимание ритмическое выделение опорных слов и словосочетаний, прежде всего словесного образа парус одинокой, где сбив ямбического метра вызван пропуском ударения в третьей стопе; ритмическое убыстрение в произнесении этого сочетания подчёркивает его.

Аналогичная закономерность наблюдается при ритмическом подчёркивании существительного счастье. Вопросительное местоимение что выделяется, напротив, не за счёт пропуска ударения, а благодаря его появлению вопреки требованиям метра.

Легко заметить, что одни и те же опорные слова стихотворения становятся семантически значимыми и эстетически ценными благодаря различным средствам их акцентирования (антитезе, инверсии, ритму и др.)

**Лирический герой** - важнейший организующий центр стихотворения. Но он - только одно, хотя и важнейшее, составляющее текста, так сказать, «повествователь». В последнем стихе в «голосе» лирического героя как бы слышен другой, всеведущий, высший «голос»:

А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!

Лирический герой ищет покой в буре. Покоя в буре и после неё нет и будет: таков человек.

Сложное взаимодействие образов (природы, паруса, лирического «я» ) и «голосов» в стихотворении отражает общую структуру образа автора, в которой проступает «лик» поэта: высший нравственный идеал- жизнь, исполненная борьбы.

### **Парус**

*Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далёкой?  
Что ищет он в краю родном?*

*Играют волны- ветер свищет,  
И мачта гнётся и скрипит...  
Увы! Он счастья не ищет,  
И не от счастья бежит!*

*Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури ,  
Как будто в бурях есть покой!*